La Taupe

C-tout su l'mouvment



FONKY FAMILY



ART DE RUE

L'ALBUM
ART DE RUE
EN VENTE PARTOUT

ÉDITORIAL

La Taupe: C-tout su l'mouvment donc il est de notre devoir de faire un numéro hors-série pour un événement aussi gros que celui du show de l'année, le 12 juillet 2001 au Club Aria et le 13 juillet à Québec. Dans cette édition spéciale, vous retrouverez des informations sur la FF, Kasheem et Les Architekts. Pour tous les nouveaux lecteurs et lectrices, sachez que le fanzine La Taupe est gratuit et mensuel. Il couvre toute la scène du mouvement hip hop québecois à vous de la chercher. Pour les internautes, nous travaillons présentement sur le site de La Taupe. Tenez-vous au courant en agrippant notre fanzine dans les points de distribution (dans la plupart des magazins qui supportent le hip hop).

SKILLZ

TABLE DES MATIERES







La Taupe est publié pour le compte des Productions Organizés enr.
info: 540-0081

:Infographie:
Skillz
241-2698

Fonky Family

Il s'appelle "Art De Rue " et il est né trois ans après l'album portant le nom de "Si Dieu Veut ". Art De Rue est sorti le 29 mai 2001 et le jour de sa sortie, il était back order dans quelques disquaires; preuve que la FF se faisait attendre par beaucoup de québécois et québécoises et c'est bien compréhensible. Des pièces comme " Haute Tention " ou " Mystère et suspense " ne peuvent nous laisser indifférents quant à la qualité du dernier né du clan de Mars.

"Si Dieu Veut" est débarqué en 1998 sur la planète et a ébranlé beaucoup de têtes adeptes de Hip Hop. Ce premier album de la Fonky Family a mis ses 7 membres sur un pied d'estale par ses textes et ses beats aux notes marseillaises. Deux fois disque d'or, " Si Dieu Veut " s'est vendu à plus de 200 000 exemplaires et ce en deux ans.

C'est en 1994 que c'est structurée la Fonky Family. Le groupe a fait de la scène pendant 4 ans mais, c'est vraiment avec leur collaboration sur l'album d'Akhénaton qu'ils se sont fait remarquer. Le titre " Bad Boys de Marseille " est paru en 1995 et peu de temps après les 6 gars entraient en studio pour débuter l'enregistrement de leur premier album. Ils partaient par la suite en tournée promouvoir celui-ci qui a eu le respect mérité du public francophone. Acceuillie à l'Olympia, au festival de Montreux, en passant par les Francofolies de Montréal, la FF s'est fait des adeptes un peu partout dans les pays francophones.

En plus d'avoir participé à l'album de Rainmen, en 1999 ils nous larguent le " Hors Série vol.1 " Ce dernier se vendra à plus de 100 000 exemplaires et donnera un troisième disque d'or à la " Section Nique Tout ". De 1998 à 2001, La Fonky Family sont apparus sur plusieurs compilations et bandes originales de films, sans oublier l'album solo du Rat Luciano " Mode De Vie? Béton Style ". Leur topos ont continué à pénétrer les tympans de leurs adeptes.

Le vidéo " Art De Rue " a commencé à tourner sur les ondes de Musique Plus et n'a que démontré que la FF nous revient avec un album encore plus enragé que les deux précédents. C'est une Fonky Family déterminée que nous pouvons entendre sur " Art De Rue ". Ils ne sont pas doués pour les vols ni pour les deals, ils rappent pour vivre. Et ils ont compris que la marche était haute par rapport aux deux derniers albums. Ils nous rendent la monnaie de notre

Fonky Family

poche par leurs instrumentaux vraiment riche (Dans La Légende), par leurs " textes armés d'haine " et leur plage cd-rom.

Sous "Haute Tension" sont les textes de ce troisième album. Errant entre l'amour maternelle et l'oppression du système politique. L'album



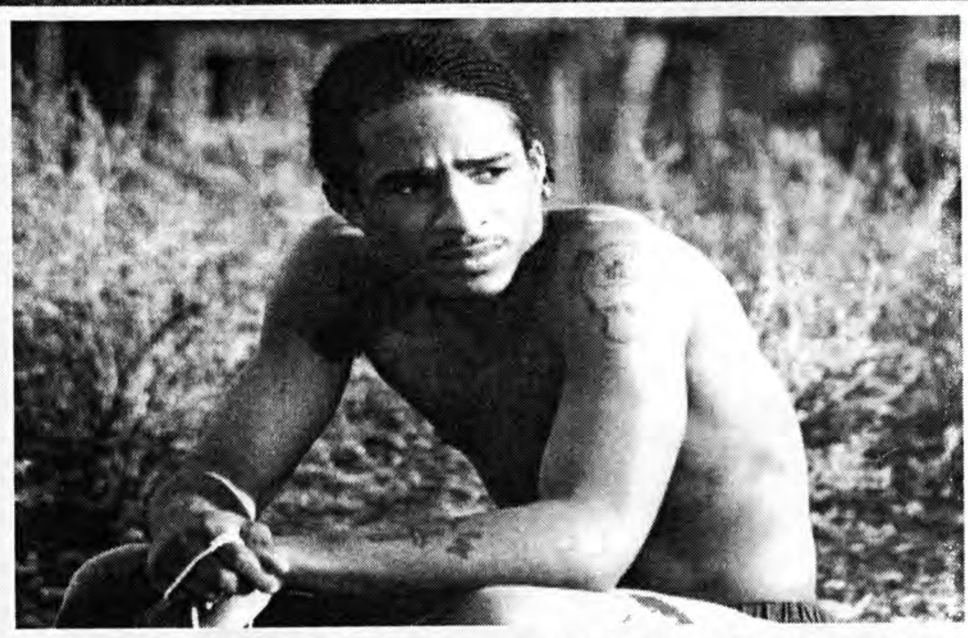
n'est en aucun cas que défaitiste bien au contraire. En écoutant attentivement les paroles d'Art De Rue, les six soldats sans uniforme nous appellent à la réflexion et au positivisme de bien faire les choses que nous entreprenons. Elles appellent au changement, "...C'est sinistre on demande pas la lune, mais des iogis décents. L'état nous répond par quoi? Des flics qui abusent de leur pouvoir lors des descentes. On demande pas grand chose, des emplois; L'état nous répond avec quoi? Nous envoi quoi? Des CRS des convois... ". " ...Repousse les limites et laisse parler le cœur. J'respecte la volonté de faire, de ceux qui essayent de vivre avec sida ou cancer. Respect la pute qui tire sur le mec qui veut la maquer et ces sales gosses que tu peux pas saquer, j'les respecte moi. Et ceux qui agissent avec le cœur avant leurs intérêts... ". Ce n'est là que quelques passages du petit chef-d'œuvre de la FF.

Dj Djel a su créer des instrumentaux qui donnent à l'album toute sa force et sa valeur. Sur Haute Tension il a recouru à de vrai son de trompette, de clarinette, de trombone, de tuba et de guitare. Le rythme en est à la fois exquis et angoissant. Et c'est pratiquement comme ça qu'Art De Rue est mixé. Les pièces sont chargées d'arrières sons qui font de chaque track un délicieux cocktail molotov aux oreilles.

Bref ce dernier album nous démontre que la FF a changé sans faire déshonneur à la zone. Ils nous font seulement entendre leur maturité et leur professionnalisme face à l'Art De Rue.

SKILLZ

Kasheem



Kasheem Malstrom est un jeune artiste montréalais qui au cours de sa carrière dans le milieu underground, a su se faire apprécier et reconnaître à travers ses diverses performances en première partie de Sans Pression et Yvon Krevé entre autre. Par sa sensibilité et son intensité, il a su conquérir son public avec des textes introspectifs tirés d'événements marquants de sa vie.

Ce premier projet solo saura satisfaire tous les goûts par un répertoire polyvalent de chansons à la fois entraînantes, mélancoliques et dures. N'ayant pas peur de s'exprimer de façon honnête, Kasheem sait susciter des réactions et de l'intérêt de la part des auditeurs. Kasheem tire le meilleur de ses expériences passées et c'est ce qui fait la force de son nouvel album.

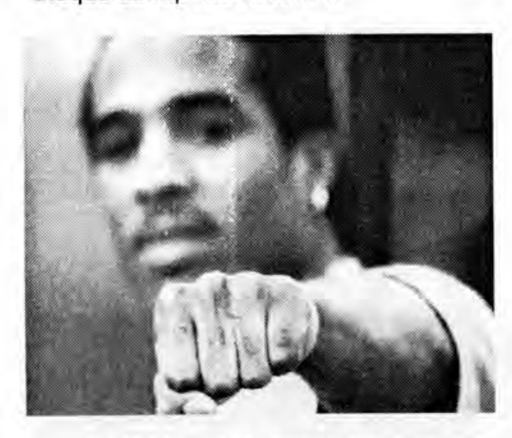
À travers cet album, la compagnie 1lov records fait valoir le talent, le style et l'originalité de Kasheem. Offre une musique avant-gardiste. Propose des voix diversifiées de notre environnement multiculturel. Kasheem alterne avec aisance les variations de Rap et du Hip Hop français et anglais. Parfois, il nous livre des notes avec l'accent R&B et parfois, il se laisse influencer par une tendance reggae. Une combinaison gagnante!

Supportons la scène Montréalaise
514- 450 Solidarité pour le Hip
Hop et allez voir le site web
www.kasheemmalstrom.com.

1Lov Records

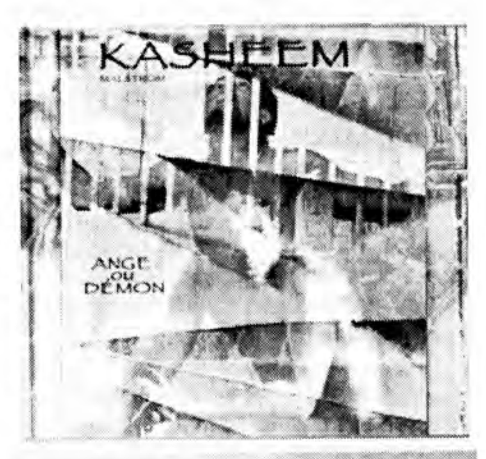
Kasheem

Le 15 novembre 2000, débutait l'enregistrement d'Ange ou Démon dans les studios de R & R music. Le mixage et l'ingénierie sonore a été assuré par Ray Ray des Architekts. Le 5 mars 2001 le projet de Kasheem se terminait avec des featurings de Mushiya, fang, Sp (de Sans pression), Eaux2mély, Mickey styles, Blondy et Le Connaisseur. Un album solide aux instrumentaux vraiment raffinés. Ange ou Démon est à se procurer et à mettre dans sa bibliothèque de rap montréalais.



Kasheem est aussi habitué de monter sur scène et compte plus de 40 spectacles dans tous les coins de la province. Il a ainsi eu la chance de partager la scène avec des noms tels que :Razcalz, 3ième Œil, Shurik'n et Faf Larage (La Garde), Sans pression, Yvon Krevé, Kz Kombination, Fang et dernièrement, la scène de L'Undergound Contre-Attakk le 21 juin 2001 au Club Soda avec Freeman et K-Rhyme Le Roi. Mais le 12 juillet, s'annonce prometteur pour Kasheem. Il se donnera en concert au Aria avec la Fonky Family un des événements importants de l'année 2001 pour le adeptes du Hip Hop.

Skillz



Les Architekts



Les Architekts: c'est l'Union de l'Art et de la Technique, la rencontre de deux Bâtisseurs de Rimes, deux Constructeurs de Son, promoteurs, MC, DJ et Beatmakers summa cum laude. C'est une vision, celle de cette équipe passionnée, Stratège et Ray Ray, qui souhaite poser et nourrir les assises de la jeune nation hip hop fleurissante du Québec.

D'abord remarqué pour ses productions d'instrus, ce dynamique duo livre ses premiers beats & rhymes sur le CD promo "Cream 98" (Turbo Recordings) avec le titre "Représente..." en rotation dans les émissions underground de la métropole et choisi parmi le top ten 1999-2000 du fanzine hip hop 24K.

Les Architekts prennent d'assaut la scène en décembre 1998 aux Foufounes Électriques à la soirée "1999 Premières alarmes hip hop contre les virus de l'an 2000". On les revoit ensuite au Sona pour l'événement Blast 1999, au Métropolis lors du "Rassemblement international hip hop: l'univers des lascars" avec des groupes de France, de Suisse et du Canada. Chaque année ils assurent des prestations aux plus importants événements graffiti nord-américains "Still Under Pressure / Absolute X-pressions".

De nouveau au Sona avec La Garde (Shurik'n et Faf Larage), et au Club Soda à la soirée "Hip Hop Showcase" lors des MIMIs 2001. Ils organisent avec TEK Concerts la très populaire tournée "L'underground contre-attaque" avec La Garde dans quatre villes du Québec (Montréal, Québec, Trois-Rivières, Sherbrooke). Déjà des spectacles d'envergure se préparent ainsi qu'une future tournée pour appuyer la sortie de l'album dans plus d'une dizaine de villes du Québec.

Leur premier vidéoclip en 35 mm, d'une très belle qualité, sur le single "Le diable joue un jeu" que l'on retrouve aussi sur la compilation promo "Décollage" des MIMIS 200, a été lancé en mars à Musique Plus pour annoncer la sortie de leur album. Ce tandem a voulu inspirer tous les artistes de la relève en s'entourant d'une jeune et dynamique équipe de production issue en bonne partie du milieu hip hop, mettant la main à la pâte à tous les niveaux de cette création indépendante, et ce jusqu'au montage final.

Devenus réalisateurs émérites, Ray Ray et Stratège ont créé la grande majorité des instrus sur l'album extrêmement bien accueilli de Sans Pression "514-50 dans mon réseau" (Disques Mont Real) sorti en mai 1999 (30 000 copies vendues), mis en nomination au gala de l'ADISQ pour un Félix. Ray Ray récidive sur l'album de Yvon Krevé. 2001 sera l'année où Les Architekts dévoilent enfin l'autre facette de leur jeu, auteurs-compositeurs et MC's "keepin' it real", avec leur album "Le plan" en production sur le label Militant Muzik avec des featurings notamment de Rainmen, Sekou Touré, SP (de Sans Pression), l'Extrémiste, Face-T et Faf Larage. Un deuxième vidéoclip "Le plan", en partie tourné lors du spectacle avec Faf Larage au Club Soda, doit être complété et sera diffusé plus tard à l'été 2001.

Les Architekts

Stratège : MC et beatmaker

Né à Lomé, capitale du Togo, Stratège (aka "Mélomane") sillonne trois continents, l'Afrique, l'Europe et l'Amérique et absorbe les diverses cultures au passage. Arrivé au Canada en 1989, il se passionne très vite pour la musique sous toutes ses formes. Autodidacte et persévérant, Mélomane partage une coproduction avec Cynik Sound d'un maxi 7- titres: "En vers et contre tous" Il met sur pied avec Cerveau le collectif de rappers montréalais Métafort qui regroupe Mathematik, Ose et Phoenix (du groupe O.S.I.R.I.S.), Sphinx et Trait d'union. Sur les planches avec les américains Craig Mack au Métropolis et Mobb Deep au Café Campus, ils allument le feu à maintes reprises. Lors de la dissolution du collectif, Mélomane fait peau neuve et se transforme en Stratège.

Ray Ray : MC, DJ et beatmaker



D'origine montréalaise, de souche acadienne et africaine-américaine, Ray Ray (aka "Le Général") représente bien la nouvelle diversité multiculturelle de la métropole. Exposé dès le berceau au jazz et à la musique classique par son père saxophoniste/flutiste, natif de Chicago, il grandit aux sons de la musique black dans toutes ses saveurs. Il étudie à la célèbre école alternative FACE dans le "ghetto McGill", école axée sur les Beaux-Arts, celle aussi de nos artistes québecoises Mitsou et Melissa Van der Maur. Viennent ensuite des études au Collège Dawson où il sympatise avec les très appréciés DJ hip hop et techno Red Dredd et Tiga (Turbo Recordings) qui l'initient à l'univers fascinant des DJ montréalais.

Ray Ray accompagne Sans Pression à l'événement musical Banlieues du Monde à St-Denis, France en juillet 1998, se déroulant lors de la Coupe du Monde de soccer 1998. La revue française hip-hop RADIKAL leur consacre un article en août 1998 ainsi que Pierre Foglia dans la Presse pendant le Mundial. On le retrouve aux platines à l'émission "Aux Beaux Dimanches " de Radio Canada en décembre 98 lors de la diffusion de "Phénomène Hip Hop" lorsque Sans Pression interprètent le single "Zone sinistrée".

C'est dans la composition d'instrus mélodieux et efficaces que Ray Ray a acquis ses premières lettres de noblesse, tout en vouant une admiration sans réserve pour le style East Coast des DJ Premier, Gang Starr et Mobb Deep. À l'aide de son studio d'enregistrement 24- pistes professionnel, il crée sept instrus et collabore avec Stratège sur un autre pour l'album très bien reçu de Sans Pression, "514-50 dans mon réseau" (Disques Mont Real). En 2000 c'est la récidive avec trois instrus sur l'album "L'accent grave" (Disques Mont Real) de la nouvelle étoile ascendante du hip hop québecois, Yvon Krevé incluant la touchante pièce "J'comprenais pas" qui s'est vite nichée aux sommets du palmarès de la nouvelle radio commerciale COOL-FM.

Source: Danielle Rousseau
(R&R Musik), gérance
3739 Hutchison, suite 1, Montréal(Québec) H2X 2H4
Téléphone: (514) 845-1713
Télécopieur (514) 845-1713
Courriel: danrou@microtec.net
lesarchitekts@lesarchitekts.com
Site WEB: www.lesarchitekts.com

LE SHOW HIP HOP DE L'ANNÉE

PRÉSENTÉ PAR



avec

FONKY FAMILY

Faf Larage - Sans Pression - Yvon Krevé
Les architekts - 01 Étranjj - Kasheem

dj Pone, Djel, Rebel, Red Dredd, Manspino, Blast, Puppa Sacha

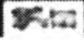
pour tous / all ages

host : Malik Shaheed aka Versatile

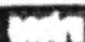
JEUDI 12 JUILLET
AU ARIA - 1280 ST-DENIS

city styles

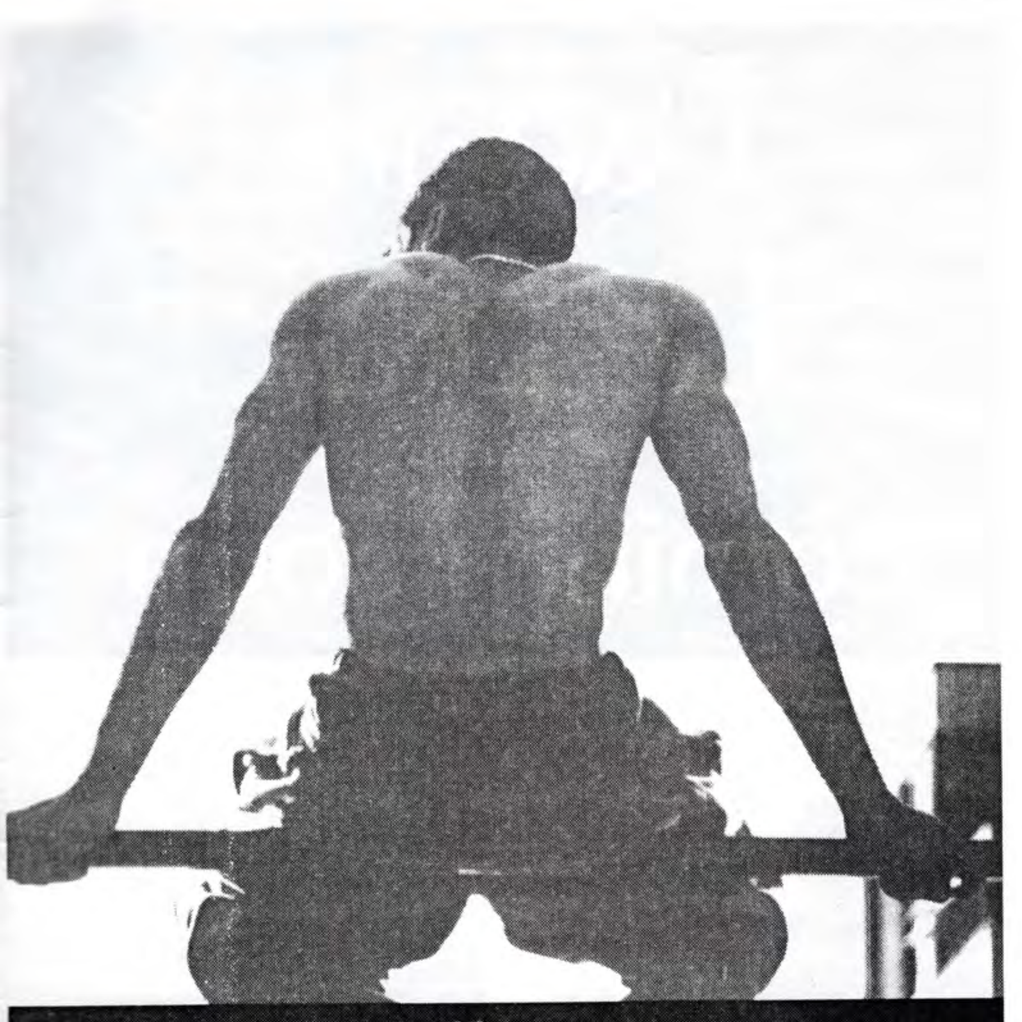












L'album "Le Plan" coming soon



surveillez le site web

www.lesarchitekts.com